

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|------------------|---|
| DOCENTE | <i>Prof. Filomena Boscaino</i> |
| MATERIA | <i>Disegno e Storia dell'Arte</i> |
| CLASSE - SEZIONE | <i>4A Liceo Scientifico</i> |
| LIBRI DI TESTO | <i>Disegno e Arte Vol. A e B – C. Dellavecchia - SEI</i> <i>Artologia vol. 4, E. Pulvirenti – ZANICHELLI</i> |
| TEMPI | <i>n. 2 ore settimanali</i> |

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Barocco all'Impressionismo. Sono stati affrontati ed analizzati esempi di produzione artistica ed architettonica ritenuti maggiormente significativi.

| MACROARGOMENTI | OPERE e ARTISTI |
|--|---|
| BAROCCO E ROCOCÒ | <i>I Carracci; Caravaggio; i caravaggeschi</i> |
| | <i>Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Longhena, Guarini</i> <i>Rococò: Juvarra e Vanvitelli</i> |
| | <i>Gli interventi urbanistici: piazza, fontana, reggia, palazzo; l'architettura religiosa</i> |
| | <i>Bernini, Rubens, Guercino, Pietro da Cortona; Velázquez; Rubens; Rembrandt, Vermeer</i> |
| | <i>Tiepolo, Canaletto, Guardi, Bellotto</i> |
| NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO | <i>Canova, David, Goya, Blake</i> |
| | <i>la pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich</i> <i>la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez</i> <i>il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix</i> <i>i preraffaelliti</i> |
| | <i>La Scuola di Barbizon, Corot; Il Realismo, Millet, Courbet, Daumier; I Macchiaioli, Fattori, Lega, Signorini</i> |
| | <i>Manet, Monet, Renoir, Degas</i> |
| PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI | <i>Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</i> |
| PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI INCLINATI | <i>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani del triedro: metodo del piano ausiliario e della doppia rotazione</i> |
| PROIEZIONI ASSONOMETRICHE | <i>Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica: Le assonometrie oblique (monometrica e cavaliera) e ortogonali: assonometria: Solidi e composizioni di solidi</i> |
| DISEGNO A MANO LIBERA | <i>Materiali e tecniche</i> |
| | <i>Dall'analisi al disegno di forme geometriche di base</i> |
| | <i>Volume e chiaroscuro; Teoria delle ombre</i> |
| | <i>Interpretare il soggetto</i> |

Todi, 3 giugno 2024

IL DOCENTE
Filomena Boscaino